

REPORT

rivista internazionale di architettura e arti del progetto luglio/agosto 2023

189

frugality

Rivista Internazionale/Italia € 12,00 / P. I. 11/19/2023
Canada CAD 39,95 / Germany € 22,00 / UK GBP 15,90 / France € 22,00 / Spain € 22,00 / Portugal € 22,00 / Switzerland CHF 30,00 / USA \$ 40,95 / Belgium € 22,00 / Austria € 31,00



editorial Valerio Paolo Mosco / **critical lectures** Asli Çiçek / Damiano Di Mele / Davide Cecconello / **interviews** Anna Heringer / Raul Pantaleo / **projects** Assemble Studio / Carmody Groarke / GAFPA BUREAU / fala atelier / Case Design / HARQUITECTES / Studio Anna Heringer / lacaton & vassal architectes / Leopold Banchini Architects / Pietro Carlo Pellegrini architetto / sean godsell architects / Lina Ghotmeh architecture / studio Albori / TAMassociati / ZAO / **middle east itineraries** / **designfocus** technology



bagnodesign

technology

introduction



- II AIIA - IAAI
text by Carlo Vannicola

interview



- IV Innovare la ceramica con la tecnologia di stampa avanzata 3D / Innovating ceramics with advanced 3D printing technology
Leonardo De Muro, RAK Ceramics
- VI Il lavabo conico sfida le leggi della fisica / A conical washbasin that defies the laws of physics
Massimiliano Braconi, Alice Ceramica
- VIII Il ciclo dell'acqua / The water cycle
Massimo Tommasi, Rubinetterie Treemme
- X Tubo d'acciaio / Steel pipe
Davide Diliberto, Brem
- XII Eleganza materica / Material elegance
Glenn Sestig, Ceadesign
- XIV Sistemi scaldanti personalizzabili / Customisable heating systems
Danilo Rossetti, Caleido

interior



- XVI Colori e mix virtuoso di stile / Colours with a virtuoso mix of styles
LASCIALASCIA Architecture, Ritmonio

product



- XVIII Alu+ / Ideal Standard
- XIX Moode / Rexa
- XX Stairs / Simas
- XXI Réseau / Caos
- XXII Vnt Run, Vnt Seven Lines / Cordivari
- XXIII Libero 5000 Inlab / Duka
- XXIV Minerva / Hafro Geromin
- XXV Nevis / Acquabella

review



Edited by Chiara Scalco



XII **bagnodesign interview**

eleganza materica / material elegance

interview with Glenn Sestig, Ceodesign
text by Sabrina Piacenza

Una collezione che va oltre la rubinetteria, una serie che utilizza il materiale d'elezione dell'azienda, l'acciaio inox, in una nuova finitura e in combinazione con altri materiali nobili per dar vita a un'area lavabo elegante e minimale, ricca di sensazioni non solo visive. L'architetto Glenn Sestig ci racconta com'è nato il progetto Sixty che ha ideato per Ceodesign e quali sono le sue principali caratteristiche.

Sabrina Piacenza: Una nuova collezione di rubinetteria. Qual è la fonte di ispirazione che ha portato allo sviluppo di Sixty?

Glenn Sestig: Sixty è costituita da geometrie semplici e pulite e forme archetipe, come cerchi, cilindri e linee rette. La collezione è stata creata da un'estensione di queste forme, modellate in oggetti ergonomici di alta qualità. Ogni curva, ogni spessore, sono calcolati attentamente per una funzionalità ottimale, senza tuttavia scendere a compromessi sull'estetica. Volevamo essere minimalisti ed essenziali ma dar vita allo stesso tempo ad elementi scultorei, espressione definitiva, nel loro genere, della coesistenza armoniosa di elegante semplicità e funzionalità. Affronto i progetti dei prodotti come faccio per gli edifici, nel mio processo c'è quindi sempre un pensiero architettonico.

S.P.: Sixty non è solo un rubinetto. Come si declina la collezione?

G.S.: Si tratta di una vera e propria famiglia di prodotti, progettati per integrarsi e dialogare fra loro. Oltre al rubinetto per il bagno, per la collezione Sixty ho disegnato anche un lavabo a colonna monoblocco in marmo Travertino Titanium splendidamente materico, un soffione doccia a due vie con getto puro e a pioggia, un gruppo miscelatore termostatico a parete per vasca e doccia, un doccino con tubo in morbida gomma silconica grigio seta, scultorei ganci da parete e lo splendido specchio che si apre e si chiude a libro, con elegante fronte in marmo. Sixty è una composizione coerente, in grado di offrire un'esperienza bagno olistica. Lussuosa, ma sobria e minimalista.

S.P.: L'acciaio è il materiale di elezione di CEA. Quali le finiture scelte per caratterizzare Sixty?

G.S.: L'acciaio è uno splendido materiale, dall'aspetto raffinato, discreto ed elegante, e tuttavia morbido al tatto.

Per la collezione Sixty ho scelto una nuovissima finitura satinata Black Ivory, sviluppata appositamente per questa famiglia di prodotti. È un colore che mi ricorda una delle più pregiate qualità di caffè e conferisce profondità e texture. È insolito ma non troppo dominante e non toglie nulla a una rilassante esperienza bagno. È stato ideato per abbinarsi ai toni del marmo Travertino Titanium di specchio e lavabo. Insieme creano equilibrio e un perfetto connubio.

////////////////////

A collection that goes beyond taps, a series using the company's material of choice, stainless steel, with a new finish and in combination with other noble materials to create an elegant minimalist washbasin area, abounding in sensations that go beyond the visual. Architect Glenn Sestig tells us how his Sixty project for Ceodesign came about, and what its principal features are.

Sabrina Piacenza: A new tap collection. What is the source of

inspiration that led you to develop Sixty?

Glenn Sestig: SIXTY is made of clean, simple geometries and archetypal shapes – such as circles, cylinders, and straight lines. The collection was created by using these forms and extending them, gently teasing and moulding them into premium, ergonomic objects. Every curve and thickness are carefully calculated for optimum function, but at the same time I didn't want to compromise on their appearance. They needed to remain minimalist and straight forward, sculptural pieces in their own right. I see them as the ultimate expression of a harmonious coexistence of elegant simplicity and functionality within their genre. I approach each of my product commissions in the same way I do my building ones, so there is always an architectural thinking in my process.

S.P.: Sixty is not just a tap. How is the collection structured?

G.S.: This is a real family of products – they were conceived to work together and 'speak' to each other. Apart from the bathroom faucet in the Sixty collection, I also drew a freestanding, monolithic stone washbasin in beautifully textured Travertine Titanium marble; a two-way shower head with both rain jets and a pure, free flow jet; a wall-mounted thermostatic mixer set for bathtub and shower; a handheld showerhead with a hose in soft, silk grey silicone rubber; sculptural wall hooks; and the wonderful mirror which folds open and shut, featuring an elegant marble front. I see Sixty as a coherent composition that offers a holistic bathroom experience. It's luxurious but subtle and minimalist.

S.P.: Steel is the material of choice of CEA. What are the finishes chosen to characterise Sixty?

G.S.: Steel is a wonderful material, as it appears sleek but is also subtle and cool, yet soft to the touch. For the Sixty collection, I chose a brand-new finish, Black Ivory satin. It was developed bespoke, made especially just for this family of products. It is a colour that reminds me of the finest varieties of coffee, it has a depth and texture to it. It is unusual but not too dominant as to take away from a relaxing bathroom experience. It was conceived to complement the colour tones of the Travertine Titanium marble found on the mirror and washbasin. Together they create a balance, they make the perfect match.

