

ELLE DECOR

BLOW
UP



BAGNO PROTAGONISTA

DALLA STANZA PER LA CURA DI SÉ ALLA
SPA DOMESTICA. TUTTE LE DECLINAZIONI
DEL LUOGO PIÙ INTIMO DELLA CASA.
PROGETTI E NOVITÀ DAL SALONE 2024

IDEE A CONFRONTO

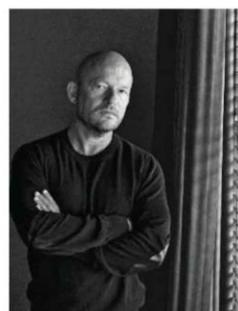
GEMELLI DIVERSI

Tecnicamente impeccabili e di grande personalità: la rubinetteria secondo l'interpretazione di due studi internazionali

di Tamara Bianchini - testo di Manuela Di Mari



Ritratto Fred Delanoë. Courtesy di VVO Studio



Vincent Van Duysen

Dopo un'esperienza con Aldo Cibic a Milano e con Jean De Meulder ad Anversa, nel 1989 il progettista fonda lo studio multidisciplinare Vincent Van Duysen Architects, che oggi conta un team di oltre 30 collaboratori. La sua è una progettazione che si traduce in un linguaggio puro, essenziale e tattile, incline a riaggiornare mode e tendenze. Dall'oggetto all'architettura. Alla collezione Flora - disegnata per Fantini con la quale è alla seconda collaborazione - ha trasmesso quei "conservative touch" di cui è maestro, un'essenza dai fascino senza tempo. Il rubinetto, dalle proporzioni calibrate, è caratterizzato dalla relazione tra le varie componenti formali studiate fino al dettaglio più minuto. In una forma compiuta che l'occhio coglie con precisione. vincentvandyusen.com

IDEE A CONFRONTO

Yabu Pushelberg

George Yabu e Glenn Pushelberg fondano il loro studio nel 1980 dedicato all'interior design. Da allora, hanno ampliato la loro pratica, oggi multidisciplinare, che affronta molteplici livelli di progettazione, con uffici a New York e Toronto e un team di oltre cento creativi e professionisti. Per CEA, hanno firmato la collezione di rubinetti Ayla, nata dalla dicotomia tra forza e morbidezza, realizzata esclusivamente in acciaio inossidabile. L'utilizzo del materiale ha consentito scelte stilistiche precise, come l'introduzione di bordi smussati e la creazione di una bocca orizzontale sottile, rendendo il design più confortevole ed efficiente per gli utenti. Ayla è realizzata nelle finiture Satinato e Lucido e in quelle speciali come Black Diamond, Bronze, Copper e Light Gold, ottenute attraverso un processo hi-tech ed ecologico che migliora la resistenza del materiale all'usura e ai detergenti, mantenendone la biocompatibilità e le proprietà ecologiche. yabupushelberg.com



Vincent Van Duysen e Yabu Pushelberg disegnano forme essenziali dai contorni gentili. Con dettagli che rivelano il profondo know-how dei brand

È un oggetto archetipico e sempre più sofisticato. Il rubinetto assume forme nuove, grazie anche all'ausilio della tecnologia, in cui la qualità visiva colpisce per prima, seguita subito dopo da quella tattile. Il risultato, semplice e raffinato, nasconde una complessità progettuale che Vincent Van Duysen e il duo Yabu Pushelberg conoscono benissimo. Entrambi concentrati su un risultato che duri nel tempo, che accompagni l'utente in un'interazione esperienziale e sia sostenibile per l'uomo e l'ambiente. L'estetica e le sue declinazioni sono invece frutto della capacità creativa di questi due studi di progettazione, che in quanto a sfide tecniche sanno dire la loro. Senza eccessi formali e inutili decorazioni, Flora, la collezione prodotta da Fantini che Vincent Van Duysen ha connotato con quell'accento nostalgico che parla di memoria e contraddistingue il suo stile. "Abbiamo prestato molta attenzione alle proporzioni, basse e generose che infondono sensualità e umanità", ci racconta l'architetto belga. "Cerco una sorta di simbiosi in ogni mio progetto. In questo caso, ergonomiche, le maniglie sono elementi protagonisti che conferiscono fascino e carattere all'intera collezione. Una sorta di leva a forma di lama, ispirata alla botanica e alla natura, facilmente afferrabile per aprire il rubinetto". La finitura Matt Gun metal PVD, tecnologicamente evoluta, è estremamente resistente e trasmette la percezione di "un'estetica industriale intrisa di sensibilità moderna".

Sostenibilità ambientale e dei processi produttivi sono alla base della filosofia aziendale, con una produzione "lead free", a bassissimo contenuto di piombo, e l'implementazione dell'uso dell'acciaio, il materiale metallico più ecologico. In termini di consumo d'acqua, sono utilizzati aeratori a portata limitata, che riducono il rapporto erogato di litri al minuto. La collezione Ayla, disegnata da Yabu Pushelberg, incarna invece la dualità. "Ci siamo ispirati ai dettagli costruttivi di una trave a I", spiegano. "Siamo stati attratti dalla sua forza, dalla stabilità ma anche da una certa delicatezza dei dettagli, che abbiamo trasferito nell'aspetto elegante di Ayla. Anche questo progetto sembra delicato a prima vista, ma quando si interagisce con il rubinetto, si può sentire la solida struttura sottostante. Un pezzo scultoreo ottenuto con una bocca orizzontale insolitamente sottile e i bordi smussati che completano il corpo verticale più ampio, creando un equilibrio formale. Al tatto, la levigatezza dell'acciaio inossidabile e la precisione dei dettagli migliorano l'esperienza complessiva". L'ingegneria innovativa alla base del progetto include un'attenta osservazione del comportamento dell'acqua, tiene conto delle sue qualità fisiche, come densità e velocità, per ottenere un flusso regolare e controllato senza la necessità di componenti aggiuntivi come gli aeratori. Utilizzando l'acciaio AISI 316L, Ayla è stata creata pensando alla sostenibilità. Completamente riciclabile, la sua naturale resistenza alla corrosione e la capacità di mantenere la propria integrità nel tempo consentono minori sostituzioni e minori sprechi. —

Ritratto Shyann Aguzzino