



# BERLIN

## city changeover

161  
rivista internazionale di architettura e arti del progetto novembre/dicembre 2023

Prezzo Internazionale/Forse Italiana SpA - I 15/01/2024 Italia € 12,00  
Canada CAD 39,95/Germany € 24,65/UK GBP 19,50/Greece € 22,00/Hong Kong € 22,00/India € 22,00/Italy € 22,00/Japan € 22,00/USA \$ 40,95/Belgium € 22,00/Austria € 31,00



**editorial** Luca Molinari / **critical lectures** Paolo Giardiello / Luca Parodi /  
**projects** Herzog & de Meuron / OMA / David Chipperfield Architects / MECANOO / Neri & Hu /  
Ard De Vries, Studio Donna Van Milligen Bielke / MVRDV / Opus 5 / Rudy Ricciotti Architects / Carmody Groarke /  
RISCO / jo taillieu architecten / Tatiana Bilbao Estudio / COBE / SOM / gambardellarchitetti /  
**berlin itineraries** / **designfocus** handcrafts



# bagnodesign

## handcrafts

### introduction



- II Dire, fare, digitare / Think it, make it, digitalize it  
text by Carlo Vannicola

### interview



- IV Il fascino della luna / The charm of the moon  
Manuel Di Giacobbe, Alice Ceramica
- VI Geometria essenziale / Essential geometry  
Antonio Iraci, antoniolupi
- VIII Equilibrio di frammenti / A balance of fragments  
Roberta Bertacco, CEADDESIGN

### interior



- X Casa per umani e animali / A home for animals and humans  
Shih-Shih Interior Design, Ritmonio
- XIV Due case, due atmosfere / Two homes, two atmospheres  
Sebastiaan van Maanen, Ramses Caesar, Dornbracht
- XVI Villa Dune  
Pawel Jurkiewicz Studio, GESSI

### product



- XVIII Quari / Stefano Cavazzana, Novello
- XIX Ciocco / Terzofoco

### review



- XX text by Federica Calò

Edited by Chiara Scalco



VIII bagno design interview

## equilibrio di frammenti / a balance of fragments

interview with Roberta Bertacco, CEADESIGN  
text by Davide Cattaneo

Una collezione completa, articolata in una nuova linea di rubinetteria con un'esclusiva finitura chiamata Black Ivory, un set specchiera e un lavabo freestanding in marmo travertino titanio. Roberta Bertacco, Managing Director di CEADESIGN ci racconta origine e tratti salienti di SIXTY.

**Davide Cattaneo:** Un progetto che unisce produzione industriale e artigianalità, come nella mission di CEADESIGN. Come vi siete conosciuti e da quali idee nasce il progetto SIXTY?

**Roberta Bertacco:** Glenn Sestig, architetto belga che si distingue per l'eleganza e la raffinatezza della sua architettura e interior design, desiderava poter inserire nei suoi progetti un prodotto che lo rappresentasse e che fosse sintesi di quella ricercatezza di linee e di forme proprie dei suoi lavori. Così, circa un anno fa, ci siamo incontrati presso la nostra sede aziendale e da lì è iniziato un dialogo che si è concretizzato quando Glenn ci ha invitato a casa sua per farci comprendere l'importanza del singolo oggetto all'interno degli ambienti da lui creati: architettura e design sono collegati da un fil rouge che accompagna tutta la sua ricerca e che costituisce il valore complessivo del progetto. L'ammirazione per la filosofia che permea lo stile di Glenn Sestig si è tradotta per noi in una sfida e in un'opportunità che abbiamo voluto fortemente cogliere e tradurre nel giro di 6 mesi in una nuova collezione SIXTY, parola assonante con il cognome del suo autore.

**D.C.:** Una cura dei dettagli e delle proporzioni che nasce dall'amore per Carlo Scarpa. Quali sono i riferimenti e i tratti distintivi della collezione SIXTY?

**R.B.:** Come per Carlo Scarpa, anche per Glenn Sestig possiamo parlare di una "poetica del frammento", dove segni consapevoli, differenti tra loro, dialogano e rimandano ad altre figure in un processo che si conclude nella finitezza dell'opera. Quest'ultima è costituita quindi da una tensione che mantiene in equilibrio questo specifico sistema di frammenti. SIXTY nasce dall'unione di due forme archetipiche semplici e pulite come cerchi, cilindri e linee rette. Il suo design nasce dall'estensione di queste forme creando una geometria ergonomica ed elegante, espressione di coerenza armonica e funzionale. Ogni curva, ogni spessore, sono calcolati attentamente per una funzionalità ottimale, senza tuttavia scendere a compromessi con l'estetica.

**D.C.:** Quali sono state le scelte relative ai materiali e alle finiture utilizzate per lavabo e rubinetteria? Quali le scelte e i processi per metterle a punto?

**R.B.:** CEADESIGN, da sempre, dà forma alle idee grazie a un materiale puro, fedele e responsabile: l'acciaio inossidabile AISI 316L, ecologico, altamente igienico, totalmente riciclabile. Tuttavia non sono solo queste le ragioni per cui SIXTY è in acciaio: la sua resistenza è garanzia di durevolezza e resistenza. Per la collezione SIXTY è stata sviluppata una nuovissima finitura Black Ivory satinata, colore che ricorda una delle più pregiate qualità di caffè, che conferisce al prodotto profondità e texture. Il perfetto connubio tra matericità e toni cromatici trova la sua massima espressione nell'accostamento con la specchiera e il lavabo monolitico in marmo Travertino Titanio.

////////////////////////////////////

SIXTY is a complete, new collection of faucets with an exclusive Black Ivory finish, a mirror and freestanding washbasin set in Titanium Travertine marble. Roberta Bertacco, Managing Director of CEADESIGN tells us about its inspiration and main features.

**Davide Cattaneo:** This is a project that combines industrial manufacturing and craftsmanship, which is CEADESIGN's mission. How did you meet and what ideas inspired SIXTY?

**Roberta Bertacco:** Glenn Sestig, a Belgian architect who stands out for the elegance and refinement of his architecture and interior design, wanted a product that represented him and embodied the elegant lines and forms that are so characteristic of his work. So, about a year ago, we met at our company HQ to start a conversation that led to Glenn inviting us to his home to help us understand the importance of the individual object as part of the spaces he creates. Architecture and design are linked by a common thread that runs through all his research and represents the overall value of the design. We admired the philosophy that permeates Glenn Sestig's style. It became a challenge and an opportunity that we really wanted to embrace and turn into the new collection SIXTY, a name that reflects the designer's surname, in just six months.

**D.C.:** There's an attention to detail and proportions that stems from a love for Carlo Scarpa. What are the references and distinguishing features of the SIXTY collection?

**R.B.:** Like Carlo Scarpa, Glenn Sestig's work also contains a 'poetry of fragments', where conscious symbols that are different from each other, interact and reference other figures, in a process that ends in the completeness of the work. This is built on a tension that keeps this specific system of fragments in balance. SIXTY was born from a combination of two archetypal shapes as simple and clean as circles, cylinders and straight lines. Its design stems from the extension of these forms, creating an elegant, ergonomic geometry, an expression of harmonious and functional coherence. Every curve and every thickness are carefully calculated for optimal functionality without sacrificing aesthetics.

**D.C.:** Which materials and finishes were chosen for the washbasin and faucets? What were the choices and processes involved in developing them?

**R.B.:** CEADESIGN has always brought ideas to life through pure, reliable and responsible material: AISI 316L stainless steel, which is ecological, extremely hygienic and completely recyclable. However, these are not the only reasons why SIXTY is made of steel: its strength is a guarantee of durability and robustness. A brand-new Black Ivory satin finish was developed for the SIXTY collection, a colour that echoes the qualities of the finest coffee, giving the product depth and texture. The perfect blend of materiality and colour is expressed to the full in the combination with the mirror and monolithic washbasin in Titanium Travertine marble.

